

Teaching method in practice: Jury Trial/Court Hearing (Role Play)

Method / Teaching goal

- Jury Trial/Court Hearing
- This activity aims at enhancing a) learners' conversational skills through revising themes/topics and issues that have been dealt with in class b) their critical and substantiated assessment of a conflict which has been salient therein. The method helps students to practise free speech within clearly delineated, contextual frameworks and to analyse motives/aspects/behaviour of (a) certain character(s). The Jury Trial/Court Hearing (i.e. the session) itself can be of varying length, however, it can easily fill up to 90 minutes. Since this variant of a role-play requires a thorough preparation by the teacher and the participating students, it is not suitable as an ad hoc method.

Topic taught in class (= didactics)

- Appropriate / Suitable for school year 11/12
- Many different (literary) texts and topics/themes taught in the English classroom raise questions of responsibility and guilt/liability from various perspectives worth being closely dealt with. The Jury Trial/Court Hearing could be used for quite a large number of those, however, Arthur Miller's play *The Crucible* might be a suitable example. It provides several characters with different motives for their actions throughout the plot. Social/peer pressure, religion, envy, revenge, power structures within a community and the conflict of interests are just some examples for the many issues to be found in *The Crucible*. Furthermore, the play itself already includes legal matters and a trial. In the course of the play the learners become familiar with the characters (and their traits, motives, actions), work out the (background of) the conflicts and are provided with a prototype trial alongside a first pool of legal vocabulary.

Activity / Procedure

- Assigning roles:
 - Either the students choose their roles themselves or it is done by the teacher. It is also up to teacher which roles are to be impersonated by the learners (and by how many of them). Typically, there are: judge(s), prosecutor(s) and/or plaintiff(s), defendant(s)/culprit(s), lawyer(s)/counsel(s) for the defence, a jury, scribe(s), (expert) witness(es), journalist(s).
- Establishing the preparation:
 - If necessary, the teacher supplies the learners with additional vocabulary and/or examples of other (forms of) trials.
 - The judges develop procedure and schedule of the trial and decide when which judge leads the hearing. They use the source text as a basis to obtain a broad insight/overview regarding the case, collecting useful pieces of information.
 - The prosecutors develop their charge and a strategy concerning the examination of witnesses and the defendant, taking notes of relevant points from the source material. In some cases it might be useful/necessary to restrict the available information, i.e., they can only use information which would be objectively accessible for the prosecutors. Within a group of prosecutors, chief prosecutor should be determined.
 - The defence proceeds likewise.
 - While the chief prosecutor and lawyer actively lead the trial, their fellows assist and, primarily, prepare their final plea/summation.
 - The defendant(s) and the witnesses create biography role-cards (with keywords of their relationship/connection with the defendant/each other) based on the (literary) source.
 - Apart from these major roles in a trial, the abovementioned additional roles can be shaped according to the learners' and/or teacher's creativity.
- Course of the trial:
 - Initiation of the trial through (one of) the judge(s)
 - Reading the charges
 - Examination of the defendant(s)
 - Examination of the witnesses
 - Recess: Preparation of final pleas/summations, possible sentences etc.
 - Closing summations:
 - Prosecution
 - Defence

- Proclamation of sentence
- (Reports, articles, comments by the journalists)

Justification / Legitimacy

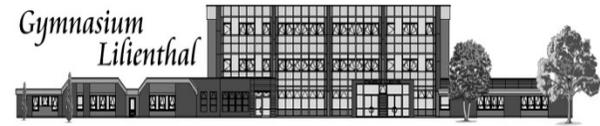
- The application of Jury Trial/Court Hearing has a beneficial effect on both facilitating learners' understanding of the subject and their communicative proficiency. It provides the opportunity to practise valuable 21st century skills and therefore enhance students' confidence and aptitudes required in their future (professional) life as a responsible European citizen.
- In particular, the method with the given example evokes critical thinking and promotes the ability to analyse and assess the circumstances of fictional character while taking over another/their perspective. Further, it trains skills such as problem solving, creativity and the ability to work collaboratively with others.

21st century skills (promoted in particular)

- Critical thinking
- Analysis
- Problem solving
- Creativity
- Working collaboratively with others
- (Changing one's perspective/role-playing)
- (Presenting)
- (Substantiated reasoning)

Media / Collaboration

- Bilingual/Monolingual dictionary
- Source material, additional (topic related) material where applicable
- Legal vocabulary
- Individual and group work



Gerichtsverhandlung (Rollenspiel)

Methode / Allgemeines Lehr- und Lernziel

- Gerichtsverhandlung (Rollenspiel)
- Diese Methode zielt auf zwei Bereiche ab:
 - Verbesserung der Sprachfertigkeit der SuS durch gezielte Wiederholung von Themen/Inhalten/Kernpunkten aus dem Unterrichtsverlauf
 - eine kritische und fundierte Bewertung von Konflikten, die sich zu dem jeweiligen Thema ergeben haben oder Bestandteil dessen sind

Didaktischer Rahmen (Thema)

- Geeignet für den Schuljahrgang 11/12
- Viele verschiedene (literarische) Texte sowie Themen/Inhalte, die im Englischunterricht behandelt werden, werfen Fragen bzgl. Verantwortung oder Schuld aus unterschiedlichen Perspektiven auf. Ein Rollenspiel in Form einer Gerichtsverhandlung eignet sich für einige dieser Materialien, wobei Arthur Millers Stück *The Crucible*/Hexenjagd ein gutes Beispiel darstellt. Das Stück bietet mehrere Charaktere mit unterschiedlichen Handlungsmotiven und greift thematische Aspekte wie u.a. etwa Sozial- bzw. Gruppendruck, Religion, Neid, Rache und Machtstrukturen innerhalb von Gemeinschaften auf. Darüberhinaus beinhaltet das Stück selbst bereits rechtliche Fragen und eine Gerichtsverhandlung. Im Verlauf des Dramas machen sich die Lernenden mit den Charakteren (sowie deren Eigenschaften, Motiven, Handlungen) vertraut, erarbeiten (die Hintergründe der) Konflikte und bekommen ein Beispiel einer (historischen) Gerichtsverhandlung inklusive eines ersten entsprechenden thematischen Wortschatzes.

Aktivität / Erläuterung der Methode

- Rollenverteilung:
 - Wahl durch die SuS oder Zuteilung durch die Lehrkraft. Die Lehrkraft entscheidet im Vorraus, welche Rollen (und mit welcher Anzahl) zu besetzen sind. Häufige Rollen sind: Richter, Ankläger/Staatsanwalt/Kläger, Beschuldigte(r)/Angeklagte(r), Verteidiger, Geschworene/Jury, Schreiber/Protokollant(en), (Kron-)Zeuge(n), Journalist(en).
- Vorbereitung:
 - Sofern nötig, versorgt die Lehrkraft die Lerngruppe im Voraus mit (zusätzlichem) Vokabular und /oder Beispielen von anderen (Formen von) Gerichtsverhandlungen.
 - Die Richter entwickeln Struktur und Ablauf des Verfahrens und entscheiden sich für einen Hauptrichter. Sie nutzen die Textquelle, um eine breite und allgemeine Einsicht/Übersicht zum vorliegenden Fall zu erhalten und sammeln nützliche Grundlageninformationen.
 - Die Ankläger entwickeln ihre Anklage und eine Strategie zur Vernehmung der Zeugen und der/des Angeklagten, basierend auf Notizen relevanter Passagen der Textgrundlage. In manchen Fällen kann es sinnvoll sein, die nutzbaren Informationen zu limitieren, d.h. auf solche zu beschränken, die objektiv auch für die Ankläger verfügbar wären (also bspw. keine Insidereinformatoren). Innerhalb einer Gruppe von mehreren Anklägern wird ein Hauptankläger bestimmt.
 - Die verteidigende Seite verfährt entsprechend.
 - Während die Hauptankläger bzw. -verteidiger das Verfahren aktiv führen, werden sie von ihren Kollegen unterstützt, deren Hauptaufgabe aber bei einer parallelen Vorbereitung der jeweiligen Schlussplädoyers (basierend auch auf dem Verfahrensverlauf) liegt.
 - Angeklagte(r) und Zeugen erstellen Rollenkarten zu ihrer jeweiligen Biografie, wiederum basierend auf der Textgrundlage. Diese Karten sollten u.a. auch Beziehungen/Verbindungen zu-/mit-/untereinander beinhalten.
 - Neben diesen Hauptbeteiligten an einer Verhandlung können die weiter oben genannten zusätzlichen Rollen bei Bedarf eingebaut und je nach Kreativität der Lehrkraft oder der Lerngruppe ausgestaltet werden.
- Ablauf des Verfahrens
 - Einleitung des Verfahrens durch die bzw. einen der Richter
 - Verlesen der Anklage
 - Befragung des/der Angeklagten
 - Befragung der Zeugen

- Verhandlungspause: abschließende Vorbereitung der Plädoyers/möglicher Urteile
- Schlussplädoyers:
 - Anklage
 - Verteidigung
- (ggf. nach einer weiteren Pause) Urteilsverkündung
- (Berichte, Artikel, Kommentare von den Journalisten)

Legitimation der Methode

- Die Durchführung der Methode Gerichtsverhandlung (Rollenspiel) hat eine positive Auswirkung sowohl auf das thematische Verständnis der Lerngruppe als auch auf ihre sprachlichen Fertigkeiten. Die Methode stellt eine Möglichkeit dar, wichtige Schlüsselqualifikationen für das 21. Jahrhundert anzubahnen und stärkt somit das Vertrauen der Schüler in die eigenen Fähigkeiten und ihr zukünftiges (berufliches) Leben als verantwortungsbewusster europäischer Bürger.
- Die Methode zusammen mit der genannten beispielhaften Textgrundlage fördert und fordert dabei besonders die Bereiche Critical Thinking sowie Analyse und Bewertung fiktionaler Charaktere bei gleichzeitigem Perspektivwechsel. Sie schult zudem problemlösendes Denken, Kreativität und die Fähigkeit zur Zusammenarbeit mit anderen.

Gezielt geschulte Schlüsselqualifikationen des 21. Jahrhunderts

- Critical thinking
- Analysis
- Problem solving
- Creativity
- Working collaboratively with others
- (Changing one's perspective/role-playing)
- (Presenting)
- (Substantiated reasoning)

Medien / Sozialform

- Ein- und Zweisprachiges Wörterbuch
- Textgrundlage, ggf. (themenbezogenes) Zusatzmaterial
- Vokabular aus dem Wortfeld Recht und Gesetz
- Einzel- und Partnerarbeit